Partie III : Le Désir à la recherche d'une philosophie du monde

- III.1) Une phénoménologie du Désir
  - III.1.1) La fonction francienne du regard
    - III.1.1.a) Le regard et la pénétration du Désir dans le mythe
    - III.1.1.b) La dialectique de l'absence et de la présence
    - III.1.1.c) Le regard et l'Autre
    - III.1.1.d) Le couple regard/Désir et le pansexualisme
  - III.1.2) Le Désir révolté et l'érotogenèse
    - III.1.2.a) Le Désir et le paradoxe du polymorphisme
    - III.1.2.b) La loi dialectique de la fusion et des alternances
  - III.1.3) Description du logos francien
    - III.1.3.a) Du Désir au logos : l'étape de l'effondrement du monde par l'érotogenèse
    - III.1.3.b) Le logos : un mode d'être et non un mode de connaissance
    - III.1.3.c) L'après-logos : l'étape possible de l'expansion du monde par l'érotogenèse et la dyade héros/monde
- III.2) L'œuvre francienne sous l'angle d'une lecture structurale du Désir
  - III.2.1) Les Œuvres de l'effondrement et la problématique de la narration
    - III.2.1.a) La réclusion : une nécessité originelle
    - III.2.1.b) Œuvres et héros de l'échec : une poétique de la dégradation

        - III.2.1.c) Œuvres et héros de l’inertie : une poétique du miroir
    - III.2.2) Les Œuvres de la béance et l’ultime révolte du détachement
    - III.2.3) Conclusion de notre lecture structurale du Désir : une poétique francienne orientée par la recherche du cœur des choses
- III.3) L’œuvre francienne : à la recherche d’une philosophie du monde
    - III.3.1) Le Désir comme mode de connaissance du monde
    - III.3.2) Le paradoxe d’un imaginaire fondateur d’une philosophie
    - III.3.3) La dialectique francienne d’une philosophie du monde par l’écriture du Désir

Introduction – Partie I – Partie II – Partie III – Conclusion