

Partie II : La création d'un monde littéraire par une morale du Désir

- [II.1\) La création du mythe comme morale du refus](#)
 - [II.1.1\) La tabula rasa du Désir](#)
 - [II.1.2\) La morale du refus et la fondation d'une utopie](#)
 - [II.1.2.a\) L'engagement francien](#)
 - [II.1.2.b\) Le Désir d'utopie, et la contre-utopie du Désir](#)
- [II.2\) Le Désir, figure centrale de l'imaginaire francien](#)
 - [II.2.1\) La bibliothèque du Désir, un syncrétisme individuel de tous les imaginaires pour se jouer du temps](#)
 - [II.2.2\) La mimésis subversive du Désir](#)
- [II.3\) La morale du Désir dans le système littéraire francien](#)
 - [II.3.1\) L'inconscient et une approche francienne de ses enjeux](#)
 - [II.3.1.a\) L'inconscient dans les années 1890](#)
 - [II.3.1.b\) L'acceptation francienne de l'inconscient](#)
 - [II.3.1.c\) Les connexions entre le Désir et l'inconscient](#)
 - [II.3.2\) Etude du diable francien comme émergence d'une morale du Désir](#)
 - [II.3.3\) Le Bien dans l'univers francien : figures de la femme et divinités féminoides](#)
 - [II.3.3.a\) La représentation francienne de la figure féminine](#)
 - [II.3.3.b\) Principe fémininoïde et morale du Désir](#)
 - [II.3.4\) La substitution du Dieu chrétien par le](#)

pansexualisme : une gnose francienne ?

Introduction – Partie I – Partie II – Partie III – Conclusion