Partie II : La création d'un monde littéraire par une morale du Désir

- II.1) La création du mythe comme morale du refus
  - II.1.1) La tabula rasa du Désir
  - II.1.2) La morale du refus et la fondation d'une utopie
    - II.1.2.a) L'engagement francien
    - II.1.2.b) Le Désir d'utopie, et la contre-utopie du Désir
- II.2) Le Désir, figure centrale de l'imaginaire francien
  - II.2.1) La bibliothèque du Désir, un syncrétisme individuel de tous les imaginaires pour se jouer du temps
  - II.2.2) La mimésis subversive du Désir
- II.3) La morale du Désir dans le système littéraire francien
  - II.3.1) L'inconscient et une approche francienne de ses enjeux
    - II.3.1.a) L'inconscient dans les années 1890
    - II.3.1.b) L'acception francienne de l'inconscient
    - II.3.1.c) Les connexions entre le Désir et l'inconscient
  - II.3.2) Etude du diable francien comme émergence d'une morale du Désir
  - II.3.3) Le Bien dans l'univers francien : figures de la femme et divinités féminoïdes
    - II.3.3.a) La représentation francienne de la figure féminine
    - II.3.3.b) Principe féminoïde et morale du Désir
  - II.3.4) La substitution du Dieu chrétien par le